

# 初一语文定时作业

(全卷共四个大题,满分 150 分,考试时间 120 分钟)

### 注意事项:

1. 试题的答案书写在答题卡上,不得在试题卷上直接作答。
2. 作答前认真阅读答题卡上的注意事项。
3. 考试结束后,由监考人员统一收取答题卡。

### 一、语文知识及应用 (27分)

“孝”是中华民族的传统美德。班级决定开展“孝亲敬老,传承家风”主题活动,请你完成以下任务。

#### 【读故事颂孝亲】

重庆忠县 69 岁老党员郑京超与妻子汪家凤,十年如一日地照料两位九旬母亲(郑母蔡光荣,汪母谢宗淑),从未觉得她们是包袱。

2016 年起,夫妻俩就将两位母亲接到家中照料。前不久汪母意外摔伤,夫妻俩心急如焚,分工陪护送饭。汪母出院回家后,夫妻俩照顾得更加细致。早上他们给老人穿好衣裤后,便让她悠闲地躺在沙发上,或和家人聊天□或闭目养神。此外,夫妻俩也微不足道地照顾郑母,时刻提醒她跨门槛时防摔,洗澡时防滑等□逢天气较好,晌午吃饭后,他俩还会陪郑母下楼转转,和熟 luò 的邻居敞开心 fei 拉家常。

长期的操劳,让年过花甲的两夫妻有些吃不消。这时,就有养老机构的工作人员上门询问:“你们是打算继续亲自照料□还是将老人送到养老院呢?”他们态度坚决地说:“再苦再累,也要亲自照顾好二老。”

今年 4 月,社区推荐郑京超家庭参评□忠县最美家庭□,用身边榜样引领孝亲敬老的社会风尚。

1. 根据拼音写汉字,给加点字注音。(4分)

门槛\_\_\_\_\_ 晌午\_\_\_\_\_ 熟 luò\_\_\_\_\_ 心 fei\_\_\_\_\_

2. 文段中划横线的词语使用不恰当的一项是( ) (3分)

- A. 包袱      B. 心急如焚      C. 悠闲      D. 微不足道

3. 文段“□”中的标点符号使用最恰当的一项是( ) (3分)

- A. , . , “ ”      B. , . ? “ ”      C. 、 …… , 《 》      D. 、 …… ? 《 》

4. 社区为郑京超夫妇拟写了一段参评推荐语。请仿照划线句,补写一个句子。(3分)

十载春秋,郑京超夫妇用行动诠释了“你养我小,我养你老”的至深亲情。孝藏在郑京超夫妇照顾母亲的行动中,他们如冬日的阳光,温暖了母亲孤独的心灵;\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_。特此推荐!

#### 【析内涵辨孝观】

5. “孝”有丰富的内涵,理解“孝”的内涵有助于我们认识中国人的传统道德观念。

(1) 下面是小语搜集到的材料,请理解其中所蕴含的“孝”的内涵。(2分)

材料	“孝”的内涵
孝子之至,莫大于尊亲。(《孟子·万章上》)	尊敬父母
孝子之养老也,乐其心,不违其志。(《礼记·内则》)	①_____
父母在,不远游。(《论语·里仁篇》)	②_____

(2) 《朝花夕拾》中有黄香温席、郭巨埋儿的“孝道”故事。关于二人的行为,你是如何看待的呢?请谈谈你的看法。(4分)

#### 【引古诗传家风】

6. 传承优良家风具有重要的现实意义。请根据语境,补全诗句。(8分)

无私奉献的家风告诉我们人生不如意也应为社会做贡献,秉承龚自珍在《己亥杂诗》中用“落红不是无情物,①\_\_\_\_\_”表达的态度。

勇担责任的家风促使我们在需要时挺身而出,学习《木兰诗》中花木兰“②\_\_\_\_\_”,从此替爷征”所展现的担当。

淳朴热情的家风引导我们真诚待人,传承陆游在《游山西村》中用“莫笑农家腊酒浑,③\_\_\_\_\_”展现的民风。

志存高远的家风启迪我们要高瞻远瞩,学习王安石在《登飞来峰》中用“④\_\_\_\_\_”,自缘身在最高层”展现的格局;也鼓舞我们勇登人生的巅峰,树立杜甫在《望岳》中用“⑤\_\_\_\_\_”,⑥\_\_\_\_\_”表达的志向。

积极乐观的家风教会我们在低谷中怀揣希望,相信陆游在《游山西村》中用“⑦\_\_\_\_\_”,⑧\_\_\_\_\_”暗示的哲理。

### 二、阅读 (58分)

7. 根据《钢铁是怎样炼成的》的相关内容,回答以下问题。(8分)

(1) 下列对《钢铁是怎样炼成的》的表述,正确的一项是( ) (3分)

A. 保尔在学校食堂将烟灰撒在了神父为复活节准备的面团里,导致被学校开除,后来在朱赫来的影响下逐步走上革命道路。



B. 这本书以保尔的成长经历为线索, 按被迫退学、筑路建设、参军革命、文学创作四个阶段展开, 展现了他在风雨中淬炼、在磨难中成钢的一生。

C. 小说主人公保尔身上, 凝聚着那个时代最美好的品质——为理想而献身的激情, 钢铁般的意志, 顽强奋斗的精神。

D. 作品采用浪漫主义写法, 刻画人物以叙事和描写为主, 同时穿插内心独白、格言警句、书信和日记等, 使人物形象有血有肉。

(2) 请根据下面图片, 完成各小题。(5分)



① 请概括左图所描绘的故事情节。(2分)

② 磨难成就人生。请从左图中任选一人, 并结合他在《钢铁是怎样炼成的》中的具体经历, 探究磨难对他人生的意义。(3分)

阅读【甲】【乙】两文, 完成8-11题。(15分)

【甲】  
陋室铭  
刘禹锡

山不在高, 有仙则名。水不在深, 有龙则灵。斯是陋室, 惟吾德馨。苔痕上阶绿, 草色入帘青。谈笑有鸿儒, 往来无白丁。可以调素琴, 阅金经。无丝竹之乱耳, 无案牍之劳形。南阳诸葛庐, 西蜀子云亭。孔子云: 何陋之有?

【乙】  
竹斋记  
韩性

竹之贵重, 知之者众也。然知竹性者, 鲜矣。

暨阳王元章<sup>①</sup>以竹名斋, 求记于余。余家距暨阳不百里, 而未尝至其处, 不知所以记。元章出画卷示余, 苍嶽<sup>②</sup>断桥, 中无杂木, 茅屋十数楹<sup>③</sup>, 蔽于篁竹间。指曰: “竹经岁寒而愈翠, 历风雨犹自持, 是故余以竹名之也。而今求子之记者也, 可不?” 元章居是斋, 困、吏<sup>④</sup>以为师, 李孝先<sup>⑤</sup>之为府史, 秦华<sup>⑥</sup>荐以馆职, 皆拒。嗟夫! 元章其真知竹矣。元章斋居求志, 业日益就。故士患无志耳, 有志而无成, 吾不信也。

(选自《莽吾斋集》, 有删改)

【注】①暨阳王元章: 暨阳, 今浙江诸暨。王元章: 王冕, 元末著名诗人、画家, 韩性弟子。②苍嶽(yàn): 青苍的山峰。③楹: 量词, 房屋一间为一楹。④困、吏: 指困顿、官吏。⑤李孝先: 元末著名诗人。⑥秦华: 元末著名诗人。

8. 阅读上文并根据提示, 推测下列句中加点字的意思。(4分)

课内词义迁移	陶后鲜有闻	然知竹性者, 鲜(1)_____矣
词类活用辨析	山不在高, 有仙则名	暨阳王元章以竹名(2)_____斋
成语词义迁移	精益求精	元章斋居求志, 业日益(3)_____就

第3页, 共8页

字典查阅法	患: ①忧虑, 担忧②祸害, 灾难 ③生病, 疾病④毛病, 弊病	故士患(4)_____ (填序号) 无志耳
-------	-------------------------------------	-----------------------

9. 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1) 苔痕上阶绿, 草色入帘青。

(2) 元章居是斋, 困、吏以为师。

10. 下列对【甲】【乙】两文理解和分析不准确的一项是( ) (3分)

A. 【甲】文结尾引用孔子的话“何陋之有”, 是为了表达“陋室”不陋的观点, 这与前文“斯是陋室, 惟吾德馨”相呼应。

B. 【乙】文作者虽没去过王元章的“竹斋”, 但凭一幅画就看出了他的品行, 认为他是真正懂竹的人。

C. 【甲】文以骈句为主, 句式整齐、音韵和谐、节奏明快; 【乙】文以散句为主, 句式长短相间、错落有致、富于变化。

D. 【甲】【乙】两文将多种表达方式有机结合, 文章兼具文学性和思想性。

11. 刘禹锡借“陋室”言志, 王元章用“竹斋”明志。请结合文章内容, 分析两人品格志趣的不同点。(4分)

阅读下面的文章, 完成12-16小题。(18分)

一幅没送出去的画  
阿郎

①五十多年前, 林悦的爷爷林光耀来到莲宝叶则山上的牧场小学任教。那时候, 牧场的小孩不会说汉语, 林光耀也听不懂一句藏语。他就边打手势边学藏语, 把所要教授的字词意思画了出来。几年下来, 孩子们学到了知识, 林光耀的绘画技艺不断精进。

②课余, 林光耀常行走在莲宝叶则的山水之间, 欣赏旷野里自由的花鸟虫鱼, 与奔放的骏马、敦厚的牦牛嬉戏, 和真诚善良的牧人交朋友, 用画笔描绘着莲宝叶则奇特壮美的自然风光和鲜活美好的有情众生。他的画偶然被来采风的画家带回省城, 引发了不小的轰动, 很多人都想找这位隐居在神山的画家求画, 林光耀却一概回绝。

③有年冬天, 林光耀外出写生遇到了极端天气。铅灰色的云层像巨石压在山尖, 狂风裹着雪粒呼啸而来, 瞬间吞没了山间的小径。天地间只剩一片混沌的白, 连神山的轮廓都模糊成了一团虚影。林光耀迷路了。艰难跋涉了三天后, 他栽倒在雪地中。恰巧外出找牛的桑吉娜路过那儿, 把昏迷的他驮到家里。

④林光耀苏醒过来, 被眼前俊美的姑娘惊呆了, 以为是灵魂到了天界。得知是这个貌若天仙的姑娘救了自己, 林光耀一下子从牛毛毡上爬起来, 带着哭腔说: “谢谢, 你不但救了我的命, 还让我看到了这个世界是如此美好!”

⑤“别动! 你还很虚弱。”桑吉娜叫嚷着, 赶紧把自己的羊皮藏袍披在林光耀身上。那件温暖的藏袍还带着淡淡的香气, 林光耀有些眩晕。“姑娘, 你的大恩我无以为

第4页, 共8页



CS 扫描全能王

3亿人都在用的扫描App

报,过几天,我为你画一幅画吧!”林光耀打起精神说。“当时那种情况,就是一只兔子我都会救的,何况还是我们的林老师呢。”桑吉娜姆笑道。

⑥林光耀康复后,四处托人帮他到遥远的城镇买几张藏纸,那种用狼毒花根茎碾磨制作而成的藏纸,千年不腐不坏,在当时非常稀有。林光耀觉得,桑吉娜姆那完美的形象只有它才能承载。

⑦几个月后的初夏,托人购买藏纸终于送到了莲宝叶则山上。他花了整整一周时间才画好那幅画:画里的桑吉娜姆穿着红色的藏袍,站在神山脚下的花海中,身后跟着几头肥壮的牦牛,脸上的笑容比阳光还要灿烂。他捧着那幅画兴冲冲地赶到桑吉娜姆家时,那顶熟悉的帐篷却消失了,桑吉娜姆一家已经转场到了遥远的夏牧场。林光耀鼻子一酸,眼前的一切变得模糊起来。

⑧他向牧人打听桑吉娜姆家夏牧场的位置,得知要翻过两座雪山,单程就要走十几天。学校的孩子没人上课,他根本走不开。他只好把画收在随身的画夹里,想着等秋天桑吉娜姆转场回来再送。没想到一周后,省美院的调令直接送到了学校,要求他即刻启程到省城报到。

⑨林光耀怀着巨大的遗憾离开了莲宝叶则神山。回到省城后,他成了美院知名的教授,画的莲宝叶则系列作品拿了无数大奖,很多人出高价想买那幅桑吉娜姆的画像,他都一口回绝。此后的五十年里,他每年都要回莲宝叶则找桑吉娜姆,可都失望而归。

⑩直到去年,林光耀突发心脏病住院,病床上的他把孙女林悦叫到身边,把那幅已经微微泛黄的藏纸画交到她手里,说自己这辈子最大的遗憾就是没能把画送到桑吉娜姆手里,要是能找到她,一定要替自己说声谢谢。林悦拿着画来到莲宝叶则,一边在当地的小学支教,一边打听桑吉娜姆的下落。

⑪有一天,她在山下的镇子里遇到了一位卖酥油茶的老阿妈,老阿妈看到她手里的画,一下子就哭了。原来老阿妈是桑吉娜姆的女儿,而桑吉娜姆在一个月前去世了。老阿妈说,妈妈去世前还在念叨,不知道当年的林老师的画有没有画完。

⑫林悦跟着老阿妈回了家,把画交到她手里。老阿妈把桑吉娜姆当年织的那条藏毯拿给林悦,说这是妈妈用攒了三年的羊毛织的,本来就是送给林老师的。林悦回到省城,把藏毯铺在爷爷的病床前。昏迷多日的林光耀闻到藏毯上酥油和狼毒草的味道,竟然慢慢睁开了眼睛,他伸手摸着藏毯上的纹路,嘴角露出了释然的笑容……

(节选自《寄魂山》,有删改)

校学生会宣传部决定将小说《一幅没送出去的画》拍成微电影,邀请你担任导演并完成以下任务:

### 【情节脉络梳理】

12. 为了清晰地呈现故事的线索,需制作关键情节分镜表,请根据提示补充表格。(4分)

时间	与画相关的关键事件
雪山获救后	①_____ ,四处托人寻找珍贵的藏纸
②_____	林光耀的画完成,却发现桑吉娜姆一家已转场离开
回到省城后	林光耀成为知名教授,③_____
④_____	林光耀嘱托孙女林悦送画,林悦找到桑吉娜姆家人实现了爷爷的愿望

### 【人物形象分析】

13. 作为导演,需精准把握剧中人物的特点,以便指导演员塑造角色。请结合文中具体情节,分析主人公林光耀的人物形象。(4分)

### 【叙事视角设计】

14. 编剧团队建议采用第三人称全知视角拍摄这部微电影。请结合文章内容,谈谈这种叙事视角的好处。(3分)

### 【环境描写的作用】

15. 编剧团队认为,第③段的划线部分是影片的重要视觉元素,请分析它的作用。(3分)

### 【小说主题探究】

16. 作家铁凝说:“文学应该是有光亮的,如灯,照亮人性之美。”作为导演,请结合这句话谈谈你对电影主题的理解。(4分)

阅读下面文章,完成17-20题。(17分)

### 冬天的煤球炉

肖复兴

①从小时候记事起,我家烧饭取暖,一直用煤球炉。冬天搬进屋里,其他时间,放在屋外的廊檐下。那时候,已经有了烧蜂窝煤的炉子,院子里很多街坊选择了这种炉子,因为用蜂窝煤方便,有专门生火用的炭煤;也比煤球冒烟少,干净些。但我家不用,我爸爸妈妈都说蜂窝煤比煤球贵,也不如煤球经烧,冬天还不如烧煤球暖和。

②我心里清楚,贵是最主要的原因。另外一点,蜂窝煤必须机制,煤球可以自己打。那时候,大家都管自己做煤球叫作打煤球。打煤球,用煤灰掺上黄土,浇上水,合成泥,像摊煎饼一样,摊在地上,使劲儿拍打,把煤饼拍平,然后用铁铲在上面划成一道道的小方格。煤饼晒干后,一个个的小方格分开了,就成了煤球。从煤铺买来的煤球,在磕碰中,会掉下煤灰,煤灰积攒多了,成了煤球的主要原料,废物利用,自然比买煤球省钱。有时候,我爸也会从煤铺里专门买煤灰和煤渣,这就更便宜了。

③打煤球这活儿,主要是我妈干,有时我和弟弟也帮忙。不过,我妈总说我们添乱,不是黄土掺多了,就是水浇多了,要不就是打格时打的大小不一。④冬天把煤球炉搬进屋里,是我爸大显身手的时候。他要先在窗户纸上挖一个洞,安上自制的风斗。风斗是用秫秸杆做成梯形架子、糊上高粱纸做的。然后蒙上洋铁皮烟囱,一头接煤球炉,一头通窗外,拐弯处安上拐脖儿衔接。风斗装在烟囱出口,为的是通风,防止煤气中毒。糊风斗的高粱纸,是我爸专门在前门大街的老纸店买的。有人家用旧报纸糊,我爸说这钱省不得,报纸脆,没有高粱纸绵、有韧性,风一吹就给吹破了。

⑤冬天天黑得早,吃过晚饭,我妈早就把火封上了,等第二天早晨起来,再把火桶开,为的是省点儿煤球。煤球炉子的炉膛比蜂窝煤炉小,炉盘比蜂窝煤炉大。炉子中央坐一钢精壶热水,炉盘四周烤几片窝头片,我写作业饿了,可以填填肚子。橘子便宜的时候,买一些橘子,剥下来的橘子皮,也会放在炉盘上,橘子皮的清香和窝头片的焦香,一起



在小屋里飘散，是我童年和少年时代最美的味道。如果是下雪的夜晚，白雪红炉，温暖又温馨的气息，在小屋里弥散。我一般复习功课到夜深，我爸我妈和弟弟都睡下了，小屋很静，雪花打着窗户纸、烟囱、风斗的飒飒声和煤球炉上钢精壶嘴冒出的嘶嘶声，还有我爸轻轻的新声，此起彼伏，相互呼应着，是最难忘的小夜曲了。

⑥1974年春节刚刚过后，我从北大荒正式调回到北京当中学老师。我爸已经去世。初春天气，春寒料峭，我迈进家门，不知怎么一眼看见了屋子中间的煤球炉，这个从童年就看惯的煤球炉，那一天格外扎眼。用了二十来年，它已经破旧不堪，炉壁和炉盘都烧薄了，炉盘破了好几处，炉口也变形了，炉盖根本不盖严实炉眼儿，隐隐的火苗，使劲舔着炉眼儿，想要跳出来，红得有些刺眼。

⑦这样容易煤气中毒呀！我忍不住想这样对我妈说，但到嗓子眼儿的话，又咽了下去。去北大荒六年，中间回家探亲好几次，其中也曾经有一次是冬天回来过，怎么就一次没有注意煤球炉呢？怎么就觉得它和父母一样真的可以长生不老呢？我的心，针扎一样，一下子很痛。

⑧第二天一早起床后，我对我妈说：妈，咱们买个新炉子去吧！我妈听了先是有些惊奇，但立刻很高兴。那时候，买炉子需要证明，我妈忙到街道办事处开了证明，跑回家，叫上我一起去买炉子。我记得那样清楚，是出老街东口、到花市大街买的一个蜂窝煤炉。我和我妈一人一边，抬着这个沉甸甸的蜂窝煤炉，走回老街。就这么一直抬着，迎着料峭的风，走回家。半路上，也没有歇一歇。那一年，我妈快七十岁了。

(选自《新民晚报》，有删改)

17. 下列对文章内容的理解与分析，不正确的一项是 ( ) (4分)

- A. 文章开头写街坊用蜂窝煤炉，而“我”家一直用煤球炉，既交代了时代背景，也写出了“我”家境清贫和父母的勤俭持家。
- B. 煤球炉是贯穿全文的重要物件，依次串联起安装风斗、打煤球、冬日用炉、更换新炉子等往事，使文章结构清晰。
- C. 第⑥段写母亲听“我”说买个新炉子时“先是有些惊奇，但立刻很高兴”，她没想到儿子突然提出买新炉子，这让她感受到了儿子的关爱。
- D. 破旧的煤球炉是岁月的见证，承载着清贫岁月里一家人的记忆，镌刻着一段难忘的时光。

18. 从修辞的角度赏析第⑥段划线句子的表达效果。(4分)

雪花打着窗户纸、烟囱、风斗的飒飒声和煤球炉上钢精壶嘴冒出的嘶嘶声，还有我爸轻轻的新声，此起彼伏，相互呼应着，是最难忘的小夜曲了。

19. 第④段详写父亲安装风斗、烟囱的过程有什么作用？(4分)

20. 文章以“我”和母亲抬着新的蜂窝煤炉回家结尾，有人认为这暗含着对过往岁月的告别，也有人认为这更多体现了亲情的延续。你更认同哪一种观点？请结合文章内容，联系现实谈谈你的理解。(5分)

### 三、书写卷面(5分)

### 21. 卷面分评分标准。

等级	分值	评分标准
一	5	文字规范，书写美观，布局合理，卷面整洁。
二	4	文字规范，书写工整，布局较合理，卷面整洁。
三	3	文字较规范，书写较工整，布局较合理，卷面较整洁。
四	2	文字欠规范，书写欠工整，布局不合理，卷面不整洁。
五	1	文字不规范，书写不工整，布局不合理，卷面很不整洁。

### 四、作文(60分)

22. 以下两题，选做一题。

要求：①不少于500字；②凡涉及真实的人名、校名、地名，一律用A、B、C等英文大写字母代替；③除诗歌外，文体不限；④不得抄袭。

(1) 漫漫人生路，总有一些人如灯塔般照亮我们的精神世界。他们可能是“鞠躬尽瘁，死而后已”的邓稼先，也可能是目不识丁却为我买来《山海经》的长妈妈，还可能是默默陪伴我们的亲友师长……生命中的那些灯塔，是我们心灵深处最温暖的慰藉，是困境中的希望，是指引人生方向的航标。

请以“你是我的灯塔”为题目，写一篇记叙文。

(2) 肖复兴在《冬天的煤球炉》中写道：“橘子皮的清香和窝头片的焦香，一起在小屋里飘散，是我童年和少年时代最美的味道。”

味道，从来不止是舌尖的酸甜苦辣，更是记忆的载体、情感的密码。它可能融于家常小菜之中，可能萦绕于老屋枝头之上，可能留存于旧书纸页之间……寻常的味道，因某些人某些事，而变得格外珍贵。

请以“那\_\_\_\_\_的味道”为题，将题目补充完整，书写专属于你的味道。



## 初一语文定时作业 参考答案

## 一、语文知识及应用 (27 分)

1. (4 分) kǎn shàng 络 靡

2. (3 分) D “微不足道”指非常渺小,不值一提。语段中郑京超对两位母亲的照顾并非是渺小,不值一提,而是无微不至。

3. (3 分) A 第一处“聊天”与“闭目养神”为并列关系,用逗号;第二处“等”表示列举结束,应用句号;第三处选择问句中“是……还是……”之间应用逗号;第四、五处“忠县最美家庭”为特定称谓,应用双引号。

4. (3 分) 示例:孝藏在郑京超夫妇提醒母亲的话语里,他们如撑开的大伞,遮挡了母亲暮年的风雨。

5. (6 分) (1) ①赡养父母,不违背他们的意愿,让他们快乐。或顺从父母。(1 分)  
②陪伴在父母身边。或不要让父母担心。(1 分)

(2) 黄香温席体现了她对父亲的体贴与关爱,是可取的(1 分);郭巨埋儿以牺牲无辜生命来标榜孝顺,这是愚孝,不值得提倡(1 分)。我们应辩证看待古代的孝道文化,取其精华、去其糟粕。(2 分)

6. (8 分)

①化作春泥更护花 ②愿为市鞍马 ③丰年留客足鸡豚 ④不畏浮云遮望眼  
⑤会当凌绝顶 ⑥一览众山小 ⑦山重水复疑无路 ⑧柳暗花明又一村

## 二、阅读 (58 分)

7. (1) (3 分) C A 选项被开除的原因是在神父家的面团里撒烟灰,并非在学校食堂。B 选项顺序应该是被迫退学、参军革命、筑路建设、文学创作。D 选项小说采用现实主义写法,真实还原生活与斗争场景。

(2) (5 分) ①保尔勇敢营救朱赫来(2 分)

② (3 分) 示例一:寒冬时节,保尔参加修筑铁路工程,忍受严寒、饥饿、疾病,还要面对恶劣的环境和繁重的体力劳动,即便身患伤寒、高烧不退,仍坚持不下工地。(1 分)筑路的艰苦磨难,磨砺了他的吃苦耐劳精神和责任担当,让他学会直面艰苦、甘于奉献、坚守岗位,克服了贪图安逸的私心,成长为能吃苦、肯实干、有使命感的革命者。(2 分)

示例二:保尔在晚年饱受病痛折磨,最终全身瘫痪、双目失明,再也无法从事体力和基层革命工作。(1 分)肉体极致的磨难,没有让他消沉堕落、自暴自弃,反而促使他重新寻找人生方向,转而以文学创作作为新的战斗方式。磨难让他突破生理局限,超越个人苦难,用文字激励后人,实现了生命从肉体奋斗到精神不朽的价值升华。(2 分)

示例三:朱赫来长期在白色恐怖下秘密从事革命活动,遭反动势力追捕,常年颠沛流离、身处险境。(1 分)这场磨难磨砺了他坚韧果敢、沉着冷静的品格,坚定了他反抗压迫、解放劳苦大众的革命信念。同时苦难也让他更具远见与担当,不仅自己坚守理想,还引导保尔走上革命道路,成为青年的精神引路人。(2 分)

(明确具体经历 1 分,人生意义 2 分。其他答案合理,亦可)

8. (4 分) (1) 少 (2) 命名 (3) 更加/越发 (4) ①

9. (4 分) (1) (2 分) 苔痕蔓延到台阶上,使台阶都变绿了;草色映入竹帘,使室内染上青色。

(2) (2 分) 元章住在这间竹斋里,把图书、史籍作为老师。

10. (3 分) B 错误描述,不仅仅是凭借一幅画,还有他所做的事。

11. (4 分) 示例:①刘禹锡通过“苔痕上阶绿,草色入帘青”“谈笑有鸿儒,往来无白丁”“调素琴,阅金经”等句子,展现出他安贫乐道的情趣和高洁傲岸的情操。②王元章通过“竹经岁寒而愈翠,历风雨犹自持”的竹之品性自比,以及“拒府吏、拒馆职”的行为,展现出他坚守理想的气节和拒绝世俗名利的志趣。(1 点 2 分,共 4 分。其他合理答案,亦可)

## 【参考译文】

竹子贵重,大家都知道;然而真正懂得竹子品性的人,太少了。

东阳人王元章用“竹”来命名自己的书斋,请我写一篇记。我家离东阳不到百里,却从未去过他那里,不知道写什么。元章便拿出一幅画卷给我看:画中是苍山断桥,没有杂树,十几间茅屋掩映在竹林深处。他指着画说:“竹子经历寒冬反而愈发青翠,历经风雨依旧坚守本心、不改气节,所以我用竹来为它命名。想请您为它作记,可以吗?”元章住在这间竹斋里,以图书、史籍为师。李孝光举荐他担任府史,秦不华举荐他出任馆阁职务,(他)全都推辞拒绝了。啊!元章是真正懂竹的啊!

元章在竹斋中修身、求学、立志,学业一天天越发有所成就。所以读书人只担忧没有志向,如果有志向却一事无成,我是不信的。

12. (4 分) ①林光耀承诺/提出/想要为桑吉娜姆画像 ②几个月后的初夏 ③拒绝高价出售桑吉娜姆画像 ④去年(住院时)/50 年后(每空 1 分,意思对即可)

13. (4 分) ①热爱教育,有责任感:他来到牧场小学任教,教藏区孩子知识,为了不耽误学生上课,放弃了翻越雪山去送画的机会。②重情重义,知恩图报:被桑吉娜姆救后,坚持要为她画一幅画,五十年间多次寻访桑吉娜姆,始终不肯出售那幅画像。③画技精湛:林光耀的画偶然被采风的画家带回省城后,不少人都想找他求画。④信守承诺:林光耀几十年都在寻找桑吉娜姆,想要把画送给她。(每点 2 分,其中概括形象 1 分,结合内容分析 1 分。答出 2 点即可。)

14. (3 分) ①故事情节呈现得更加完整。视角不受时空限制,可以完整展现林光耀五十年前支教、获救、作画,到多年寻人、临终嘱托,再到林悦代送画的完整故事线,叙事逻辑清晰。

②人物形象更立体真实。可以直接描写林光耀迷路时的绝望、错过送画时的遗憾、五十年寻访无果的失落等心理活动。

③引起读者的紧张感和好奇心。全知视角能让读者提前了解“林悦在寻找画中人”的情节,会让读者产生“爷爷的遗憾能否弥补”的期待。

④更加凸显人性之美的主旨。读者提前了解情节,桑吉娜姆的惦记,林光耀的坚持寻访,这份执着和坚守让人动容,感受到人与人之间的牵绊与温暖。(每点 1 分,答满 3 点即满分。其他答案合理,亦可)

15. (3 分) ①通过描写铅灰色的云层、狂风雪粒、混沌的白色天地,渲染出极端天气的恶劣和危险。②恶劣的环境导致林光耀迷路遇险,为后文桑吉娜姆救他、他承诺画像等情节做铺垫。③桑吉娜姆将遭遇极端天气,艰难跋涉三天后昏迷的林光耀驮回家,突出了她的善良和勇敢。(每点 1 分,答满 3 点即满分。其他答案合理,亦可)

16. (4 分) ①桑吉娜姆救林光耀是出于本能的善良,林光耀用一生践行感恩,体现了人与人之间最纯粹的善意。②林光耀五十年坚持寻访桑吉娜姆,不肯出售画像;桑吉娜姆去世前还惦记着林老师的画,这种执着与坚守让人动容。③林悦替爷爷完成愿望,桑吉娜姆女儿回赠藏毯,这种跨越两代人的温情,体现了人性中温暖的传承(答到其中 2 点即可得 4 分)

17. (4 分) B 事件的顺序不对,依次串联起的应该是打煤球、安装风斗、冬日用炉、



更换新炉子等往事。

18. (4分) 运用了比喻的修辞手法。把雪花声、水壶声、鼾声交织在一起的声音比作“小夜曲”，(1分) 生动形象地写出了各种声音此起彼伏、和谐动听的特点，(1分) 烘托出冬日夜晚家庭生活的静谧与温馨。(1分) 表达了作者对童年居家安然时光的留恋与喜爱。(1分)

19. (4分) ①通过在窗户纸上挖洞、安风斗等一连串动作描写，细致展现了父亲做事认真、细心周到、关爱家人的特点。(2分) ②父亲的付出同前文我们和母亲打煤球，展现了整个家庭的齐心协力与和谐温馨，寄托了“我”对父亲、对往昔温暖岁月的怀念之情。(2分)

20. (5分) 我更认同“这更多体现了亲情的延续”这一观点。①关爱(温情)的延续：过去父母打煤球、装风斗，在清贫中呵护“我”成长；如今“我”心疼母亲使用破旧炉子，主动提议换新炉。②责任的延续：从前父母勤俭持家，独自撑起家庭生活；如今“我”承担起家庭责任为母亲买新炉，和母亲共拍新炉回家。③现实生活中，长辈总是默默为家庭操劳付出。我们长大后，要体谅关爱长辈，要更主动分担生活担子，承接这份温情与担当，让亲情和责任一直延续传承。  
我更认同“暗含着对过往岁月的告别”

①告别清贫的生活：老煤球炉破旧不堪，是那段清贫生活的缩影。换上新式蜂窝煤炉，意味着与过往告别，生活向更好的方向迈进。②迎接新的人生阶段：“我”从北大荒调回北京当老师，人生迎来转折；换新炉不仅是为了安全，更暗含着母子二人一起走向新的生活阶段。③生活中，我们也常有这样的“告别”，如搬家时扔掉旧家具、过年时换上新衣裳……这些“告别”不是忘记过去，而是带着过去的温暖，勇敢地走向更好的未来。

(表态给1分，答到其中2点即可给4分。)

三、书写卷面(5分)

21. 卷面分5分

四、作文(60分)

22. 作文(60分)

作文评分标准(2026年3月修订)

类型	情境	内容	结构	语言
一类 (54-60分)	情境把握准确 写作目的明确 读者对象分明 写作角色合理	切合题意 中心突出 感情真挚 选材新颖 内容充实	构思巧妙 条理清晰 详略得当 过渡自然	词汇丰富 手法多样 准确流畅
二类 (48-53分)	情境把握准确 写作目的明确 读者对象较分明 写作角色较合理	符合题意 中心突出 感情真实 选材适当 内容具体	结构完整 条理清楚 详略得当 过渡较自然	词汇较丰富 手法较多样 准确通顺 错别字较少
三类 (41-47分)	情境把握较准确 写作目的较明确 读者对象较分明 写作角色较合理	较符合题意 中心较突出 感情较真实 选材较合理	结构较完整 条理较清楚 详略较得当 过渡不够自然	词汇不丰富 比较通顺 错别字较少

第3页共4页

四类 (36-40分)	情境把握基本准确 写作目的基本明确 读者对象不够分明 写作角色不够合理	基本符合题意 中心不太明确 感情不够真实 选材不够合理 内容不够具体	结构不够完整 条理不够清楚 详略不够得当 过渡不自然	语言不够通顺 表意不够清楚 错别字较多
五类 (0-35分)	情境把握不准确 写作目的不明确 读者对象不分明 写作角色不合理	偏离题意 无写作中心 感情虚假 选材不合理 内容单薄	结构散乱 条理混乱 缺乏详略 没有过渡	语言不通顺 表意不清楚 错别字多

第4页共4页